

## QU'EST-CE QU'UNE MICRO-FOLIE ?

Réunissant plusieurs milliers d'œuvres de nombreuses institutions et musées, La **Micro-Folie** est une **galerie d'art numérique** qui offre la découverte en haute- définition et sur grand écran des œuvres de notre patrimoine culturel.

Dessin, peinture, sculpture, architecture, manuscrit, spectacle vivant, sciences, une programmation éclectique répartie en 14 collections. Des collections « surprises » pourront être concoctées par la médiatrice culturelle du lieu, Laurence Chesnel qui sera là pour vous accompagner à tout moment.

Vous pourrez **suivre votre propre parcours**, entre l'écran et la tablette numérique, en lisant les cartels conçus par les conservateurs des musées, en découvrant les secrets des œuvres, en jouant...

La Micro- Folie de Melle, un nouveau lieu de **culture**, de **convivialité** et d'échanges, **gratuit et ouvert à toutes et à tous**.

### HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi	14h - 17h
Jeudi	14h - 17h
Samedi	14h - 17h
Vendredi	Dernier du mois 11h - 13h / 14h - 19h

### FERMETURES EXCEPTIONNELLES

Samedi 13 juillet  
Jeudi 15 août  
Samedi 17 août

### LES VISITES

**VISITE FLASH** : 15 min pour découvrir une oeuvre.

#### RÉALITÉ VIRTUELLE

Plongez à la découverte de grands chefs-d'oeuvre grâce à des casques VR  
*à partir de 13 ans*

#### VENDREDI EN FOLIE

Une pause culturelle à la Micro-Folie, au déjeuner ou en soirée.



# MICRO-FOLIE

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES

Hôtel de Ménoc  
2 rue Emilien Traver - 79500 MELLE  
Laurence Chesnel  
l.chesnel@ville-melle.fr - 06 14 71 74 80



**PROGRAMMATION JUILLET - AOÛT 2024**



# MICRO-FOLIE

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES



JUILLET - AOÛT 2024

## Déroulé d'un après-midi à la Micro-Folie

**14h30** : « Visite flash », 15min de partage, d'échanges et de découverte d'une œuvre (tout public).

**Jusqu'à 17h** : Diffusion de collections d'œuvres sur grand écran accompagnée des tablettes numériques (une collection différente par jour).

Possibilité de tester la Réalité Virtuelle (2 casques VR disponibles) à partir de 13 ans.

## Vendredi en Folie

Une pause culturelle en déjeuner ou en soirée le dernier vendredi du mois.

## Les «Visites Flash» du mois de juillet

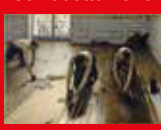
« La Victoire de Samothrace » IIème siècle avant JC



« Le tricheur à l'as de carreau » de G. de la Tour 1635-38



« Les raboteurs de parquet » G. Caillebotte 1875



## Les «Visites Flash» du mois de août

« La grande vague » K. Hokusai 1831-34



« La dentellière » J. Vermeer 1669-1601



« Painting » J. Pollock vers 1945



Exposition «Drôles de Stucs !», Myriam Prijent à l'Hôtel de Ménoc jusqu'au 31 août

## Drôle de façon

« J'ai une formation de peintre en décors, j'affectionne les imitations de matières. C'est avec la découverte de la technique de la scagliola\* que j'ai commencé le volume. Elle s'applique sur le squelette des sculptures comme une peau humide, épaisse et lourde. C'est elle qui lui donne sa couleur, son mouvement, sa structure : les parties veinées qui s'alternent avec d'autres plus calmes. Je la modèle à la main, ayant très peu recours à l'outil. Toutes les étapes pour arriver à une scagliola sont ponctuées de longs ponçages à la main qui voit le volume autant que la lumière le révèle. C'est cette omniprésence du toucher dans cette élaboration qui, je crois, m'a poussée à inviter le public à toucher mes sculptures.

Peut-être aussi un pied de nez au « on touche avec les yeux » de nos enfances. Des sculptures à toucher dans un musée numérique, quelle belle perspective ! »

\* Scagliola : technique d'imitation du marbre datant du 17ème siècle. Très utilisé en Italie, en Allemagne et en France. Utilisée en parement sur les murs ou des colonnes.



© Myriam Prijent

## Paréidolie Visuelle

« Tournure de l'esprit qui porte à deviner une forme dans un paysage, une tache d'encre etc...

On cherchait comment utiliser les pieds à tablettes numériques comme support d'œuvres ; d'où l'idée des tableaux tactiles au sens propre du terme. Je me disais que ça serait chouette que ce soit un clin d'œil aux portraits dans les boîtes à chaussures installées dans le sas de la médiathèque, faits lors d'une résidence il y a ..... plusieurs années déjà !

J'ai entoilé des plaques de bois ; format tablette numérique ; en les gardant groupées au cas où il en ressortirait une grande composition morcelée en 15 parties.

Mais non, à part le portrait en 4 parties qui s'est imposé rapidement et s'est maintenu jusqu'à la fin, chaque tablette m'a donné à voir quelqu'un.

J'en ai accentué quelques traits, pour donner des pistes de ma lecture « paréidolique », mais si vous tournez les plaquettes, peut être en verrez-vous d'autres bien à vous ! »

Myriam Prijent, mai 2024